

نشرة جمعية كلنا فلسطين

تموز (يوليو) ٢٠٢١، الإصدار : ٦٥



فريق فلسطيني يفوز بمسابقة تصميم وإعادة إعمار مرفأ بيروت

في هذا الإصدار:

- في معرض فني بعنوان «ترس القدس»
فنانة فلسطينية توثق جماليات الزخرفة
الهندسية الإسلامية ص ٣
- المهندسة جردانة تختزل معالم نابلس القديمة في
مجسم إرشادي وسياحي ضخم ص ٥
- ميشيغان: تعيين أول فلسطينية أميركية
قاضياً ص ٦
- غزة: فلسطينية تحصل على المركز الأول
بمسابقة جائزة المهارات الخضراء ص ٧
- طالب فلسطيني ضمن أفضل ٢٠ مدير حرم جامعي
بأوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا ص ٧



فاز أربعة فلسطينيين، من الحاصلين على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة بيرزيت في الضفة الغربية، بالمركز الأول في مسابقة دولية لتصميم وإعادة إعمار مرفأ بيروت المدمر في لبنان.

ونال الفريق الفلسطيني جائزة فينيكس ٢٠٢١ التي تُقدمها منظمة iDAR-Jerusalem، وهي منظمة فلسطينية غير ربحية مركزها القدس، تُروّج للهندسة المعمارية عبر الاحتفاء بأفكار التصميم المبتكرة والبارزة.

وفاز المشروع الفلسطيني على مشروعين لفريقيين منافسين: روسي وإيطالي، وجائزة Phoenix-٢٠٢١ هي جزء من برنامج جائزة حيفا الدولي الذي تنظمه مؤسسة IDAR-Jerusalem ومقرها القدس أسسها مهندس فلسطيني، والتي تهدف إلى معالجة مساحات «المخاطر» في مناطق مختلفة من العالم كمحاولة لخلق أفكار معمارية وحضرية مبتكرة لبحث إمكانيات إعادة إعمار هذه المناطق المنكوبة.

وتطرق موضوع المسابقة لهذا العام إلى الانفجار المأساوي الذي ضرب مدينة بيروت وأثره المدمر على مينائها البحري وفضائها العام.

شاركت بالمسابقة عدة فرق من دول مختلفة على الصعيد العالمي، وتأهل للمسابقة ١٣ مشروعاً حاز فيهم مشروع الفريق الفلسطيني M.A.D Architects على المركز الأول بعنوان «ما بعد الانفجار - بيروت المنتجة»، وهم المهندسون الآء أبو عوض، ديالا أندونيا، ميس بني عودة ومجد المالكي.

المشروع

طرح المشروع جوانب رئيسية حاسمة في إعادة بناء عدة أحياء في مدينة بيروت وفق ما أوضحه فريق المهندسين لموقع سكاى نيوز عربية «أبرزها خلق منظومة اقتصاد محلي جديدة مشغلها السكان المحليون، بحيث تعتمد هذه المنظومة بشكل أساسي على نظام التعليم المهني، من خلال توفير مساحات تضم ورش عمل ومصانع إنتاجية ومدارس مهنية وزراعية لتساهم في حل أزمة البطالة واستمرارية العمل.

ومن أهداف المشروع، أوضح الفريق «إعطاء أحقية المواطن بمدينته من خلال مطالبته بمقاومة الخصخصة وخلق مساحات عامة تأوي جميع أنواع الأنشطة الإجتماعية التي تهدف إلى زيادة الترابط والوحدة المجتمعية سواء على شكل مساحات عامة مفتوحة أو أسواق محلية ينتجها سكان المدينة المحليين ويسلط الضوء على جميع المبادرات الموجهة لإعادة استخدام المواد مثل الحديد والخشب والزجاج التي تناثرت بشكل كبير في بعض أحياء المدينة جراء الانفجار.»

وقال المهندس مجد المالكي، عضو الفريق الفائز، في اتصال مع موقع سكاى نيوز عربية «يُقدّم مشروع الهندسة المعمارية هذا رؤية جديدة ستجعل من بيروت عاصمةً مُنتجة تعتمد على إمكانياتها الخاصة، وذلك في أعقاب الانفجار الذي تسبّب في تدمير عديد من المنازل وزيادة معدلات البطالة.»

وأضاف «أدى الانفجار كذلك إلى نقص في الغذاء نتيجة تدمير صوامع الحبوب. ويسعى المشروع إلى إعادة استخدام ما تبقى في الموقع، وإعادة تدوير مواد مثل الحديد والخشب والزجاج المتناثر حول مكان الانفجار، إذ يُمكن استخدام هذه المواد في عملية إعادة الإعمار.»

المالكي قال أيضاً، إن «الجهود المبذولة للدفع بالاقتصاد المحلي من أهم جوانب المشروع، وذلك من خلال توفير مساحات إبداعية للورش ومساحات الإنتاج والمدارس الزراعية والمهنية ما يساهم في مكافحة البطالة التي تفاقمت عقب الانفجار، وخلق فرص عمل مستقبلية لمئات اللبنانيين.

كما يهدف البرنامج إلى توفير وحدات سكنية مؤقتة سريعاً لـ ٣٠٠ ألف لبناني ممن فقدوا منازلهم في الانفجار. وهذه المنازل المؤقتة ستكون قابلةً للتطوير في المستقبل، حتى تتحول إلى أماكن دائمة للسكن أو العمل.»

وأردف المالكي «يرتكز مشروعنا على حفظ وتخليد الذاكرة الجماعية المتجسدة في الصوامع ومنطقة الانفجار، من خلال الدمج المدروس للأنشطة اليومية مع الذكريات القاسية في المكان كتذكير دائم بندوب المدينة والأحياء الذين فقدوا في هذا الحادث. فبالتالي تم تحديد منطقة الانفجار والصوامع كنقطة محورية ومركزية للمدينة الجديدة من خلال تعزيز وتدعيم الصوامع بهيكل وظيفي وإنشائي يعمل كجزء من الفضاء العام والسوق المحلي (سوق الصوامع)

وقالت المهندسة آلاء أبو عوض، أحد أعضاء الفريق، يُركز المشروع على خلق المساحات العامة والأسواق الشعبية للسكان المحليين، مع الحفاظ على الذاكرة الجماعية للبنانيين من خلال التركيز على صوامع الحبوب. وقد تطلّب المشروع جهوداً كبرى من جانب أعضاء الفريق الذين استغرقوا أربعة أشهر من العمل والبحث المستمرين قبل إنجازه.»



وأردفت آلاء أنّ لبنان يستضيف مئات الآلاف من اللاجئين الفلسطينيين على أراضيه، لذا فإن مشروع الفريق الفلسطيني بمثابةبادرة دعم منهم للشعب اللبناني.

أضافت «هناك عديد من التحديات التي واجهها الفريق. وأهمها قلة المعلومات المتوافرة عن مدينة بيروت، وأعداد المباني المهتمة، وأوضاع المباني التي ما تزال قائمة».

وختمت المهندسة الآلاء «لجأ الفريق إلى الشبكات الاجتماعية؛ من أجل الحصول على معلومات حول حجم الأضرار، إلى جانب الخرائط التي حصلوا عليها من لجنة المسابقة ويهدف مشروعنا إلى إعادة استخدام هذه المواد في عملية إعادة الإعمار وربطها مع مدارس التعليم المهني والمساحات الإنتاجية الصناعية التي يمكن أن تساعد في خلق معرفة جديدة تدعم في تحقيق الهدف». (سكاي نيوز عربية)

المصدر: سكاي نيوز عربية

في معرض فني بعنوان «ترس القدس» فنانة فلسطينية توثق جماليات الزخرفة الهندسية الإسلامية

تعمل الفنانة الفلسطينية الشابة إيمان حمدية على توثيق أكبر عدد من الزخارف الهندسية الإسلامية التي تزخر بها المواقع الدينية والتاريخية في مدينة القدس للحفاظ عليها وتعليمها للأجيال الجديدة.

وافتتحت إيمان، المتخصصة في فن الزخارف الإسلامية، معرضها الفني «ترس القدس» مؤخرا في مركز يبوس الثقافي على بُعد عدة أمتار من أسوار البلدة القديمة في المدينة المقدسة وكان نتاج ورشة عمل استمرت ثلاثة أشهر بمشاركة ١٣ سيدة.

ضم المعرض العديد من اللوحات الفنية التي أعادت فيها المشاركات رسم مجموعة من الزخارف الهندسية الإسلامية في المسجد الأقصى إضافة إلى توظيف هذه الزخارف في عمل لوحات فنية جديدة.

ويمكن لزائر المعرض أن يُشاهد مجموعة واسعة من الأعمال الفنية التي استُخدمت فيها الزخارف الإسلامية من السيراميك والخشب والجلد، حيث عملت المشاركات في الورشة على إنتاج مجموعة من الأواني المزخرفة وحقائب اليد وعلب الهدايا والألعاب والإكسسوارات.



وقالت إيمان، فيما كانت تستقبل زوار معرضها: اخترنا عنوان المعرض «ترس القدس» ليحمل مدلولات ما هو معروض فيه، والترس يعني الدرع، يعني الحماية، وفن الزخرفة الهندسية هو النجمة المتوسطة. وأضافت: «نطمح أن نعيد الحياة إلى فن الزخرفة الإسلامية ليكون جزءاً من حياتنا في أشياء حولنا مهما كانت صغيرة».

وتابعت قائلة: «بدأنا نشهد إقبالا على هذا الفن، وهناك طلب عليه سواء كان ذلك في استخدامه في الفن المعماري أو في أشياء أخرى نستخدمها في الحياة اليومية».

وأوضحت إيمان أن هذا النوع من الفن يحتاج إلى التركيز والصبر وفي بعض الأحيان يستمر العمل على نسخة للوحة بنفس المواصفات والدقة ما يقارب الشهرين. وقالت: «جزء مما تشاهدونه في المعرض هو توثيق لبعض الزخارف الهندسية الإسلامية على شبابيك المسجد الأقصى التي تعرض بعض منها للكسر خلال المواجهات الأخيرة نتيجة قنابل الصوت والرصاص المطاطي».

وترى إيمان أن القدس بما فيها من المسجد الأقصى والعديد من المدارس الإسلامية والمراكز التاريخية بحاجة إلى جهد كبير وتعاون للعمل على توثيق ما هو موجود. وقالت: «قريباً سنفتتح في القدس بالتعاون مع مؤسسة مملوك في مصر، التي تُعلم فن الزخرفة الإسلامية، ومعهد تركي دبلوم لمدة سنتين لتدريس فن الزخرفة الإسلامية».

وأضافت: «كما سيكون لدينا في القدس استوديو نعمل من خلاله على إنتاج الفن الزخرفي الإسلامي وتدريب من يُريد أن يتعلم هذا الفن».

وذكرت إيمان أنها بدأت مشروعاً طموحاً لتوثيق فن الزخارف الهندسية الإسلامية في المسجد الأقصى لتصدره عبر كتاب. وأبدت المشاركات في الورشة، وهن من فئات عمرية وخلفيات مختلفة، حماساً كبيراً للاستمرار في هذا الفن. (رويترز)

المصدر: صحيفة الراية القطرية

المهندسة جردانة تختزل معالم نابلس القديمة في مجسم إرشادي وسياحي ضخم



الوصول إلى الأماكن التاريخية والتراثية في أزقة بلدة نابلس القديمة وحرارتها ربما يحتاج إلى خارطة أو رموز يتتبعها الزائرون، خاصة لمن يزورونها للمرة الأولى في حياتهم. ومن هذا المنطلق، جاءت فكرة بناء مجسم للبلدة من الحجر والطين والخشب يشتمل على أهم المعالم التاريخية والحضارية فيها، يستطيع الزوار مشاهدته والاطلاع على تفاصيله، وبالتالي اختيار المعلم الذي يودون زيارته والطرق المؤدية إليه.

فكرة المجسم هذه أطلقتها ونفذتها المهندسة نور جردانة (٢٨ عاماً)،

وهي خريجة من جامعة النجاح فرع «تصميم داخلي» وموظفة في مركز تنمية موارد المجتمع التابع لبلدية نابلس. وتجسدت الفكرة إلى واقع، وأنجزت جردانة مجسمها الضخم للبلدة القديمة الذي يضم قصوراً ومساجد وكنائس وأزقة وأحواشاً تجسد الواقع الحالي.

وتقول جردانة، الفخورة بمشروعها والذي استغرق إنجازه خمس سنوات: إن نابلس مدينة غنية بموروثها المعماري التاريخي، وتحتوي بلدها القديمة على مبان متعددة، تعود إلى حقبة زمانية مختلفة، وإنها قد وظفت كل جهودها ضمن محاولة لتوثيق تاريخ هذه المدينة العريقة في فلسطين، وقامت بعمل مجسمات من الحجر للمدينة، التي تزخر بالمواقع التاريخية، لتسهل على الزوار التجول داخلها والتمتع بجمالها.

وتشير إلى أن تنفيذ مشروعها جاء ضمن مشروع التطوير الحضري والترويج للموروث الثقافي بالتعاون ما بين بلدية نابلس وجمعية «ليل» الفرنسية.

موهبة وبحث

وتقول إنه بدلاً من خارطة يتجول بها السياح، قامت بانجاز المجسم، مشيرة إلى أن امتلاكها الموهبة مع قيامها بعمليات البحث والاطلاع عن كتب، ووثائق البعثات الأثرية، والقيام ببعض الدراسات، قد مكنتها من إعادة تخيل البلدة القديمة.

وتم اختيار أحد القصور التاريخية داخل البلدة القديمة، وهو «قصر عبد الهادي»، ليكون مقراً لأعمال جردانة، فبات القصر مقصداً للزوار والسياح الراغبين بالاطلاع على التاريخ العريق للمدينة.

وتقول جردانة: إن العمل على تجسيد البلدة القديمة الموجودة حالياً سهل إذا تمت مقارنته بالعمل على تجسيد المدينة في الفترات الضاربة بعمق في التاريخ، فكلما عدنا إلى الوراء كان العمل أصعب بكثير.

وتتابع: «كان المطلوب صنع المجسمات لحقبة زمانية مختلفة كالكنعانية والرومانية، وكان تجسيد الحقبة الرومانية



ابتكار ألعاب للأطفال على شكل رسومات وبطاقات "بازل" وغيرها، تمكنهم من معرفة معالم مدينتهم أو أي مدينة فلسطينية أخرى.

وتقول: في هذه الأيام ممنوع علينا اصطحاب الأطفال في جولات سياحية وفقاً للبرتوكول الصحي المعمول به من قبل منظمة الصحة العالمية، لذلك قمنا بعمل الألعاب التي نتحدث عن الآثار والتاريخ بطرق مبسطة وتفاعلية، حيث نرسلها إلى الأطفال في منازلهم ليقوموا بحلها أو تلوينها مع عائلاتهم من باب التسلية والمعرفة، وتشجيع السياحة الداخلية أيضاً، حيث سينشوق الأطفال لرؤية تلك المعالم والآثار التي قاموا بجمعها أو تلوينها عبر اللعبة".

وتضيف: إن سر نجاح عملها وديمومته ردود الأفعال الإيجابية عما يتم تصميمه حتى بات المركز مقصداً للعديد من السياح، والرحلات المدرسية للتعرف على مدينة نابلس. (القدس دوت كوم)
المصدر: نساء اف ام ٢٠٢١

هو الأصعب كون نظام العمارة يختلف كلياً عن نظام العمارة الكنعانية.

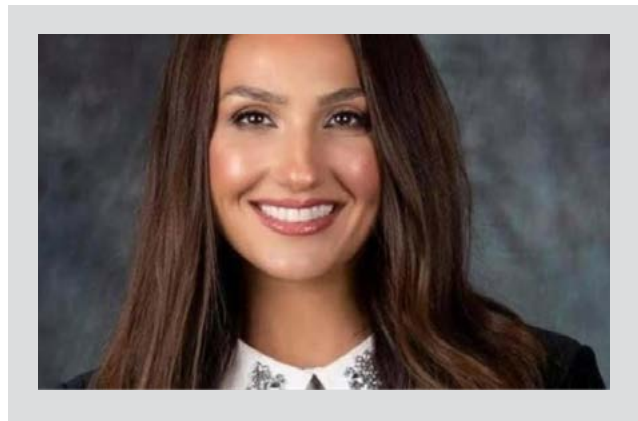
مفهوم قابل للتطوير

وترى جردانة أن مفهوم السياحة يجب أن يتطور باستمرار، وفي زمن كورونا باتت الحاجة ملحة لتنشيط الاقتصاد والحركة السياحية بطرق جديدة ومختلفة، ومع انعدام وجود السياح في المدينة، هناك طرق لشرح أهمية المدينة وتاريخها عبر «الإنترنت» وبوجود هذه المجسمات التي تلامس الحقيقة أستطيع الشرح لأي شخص في العالم عن المواقع التاريخية والأثرية للمدينة.

وتضيف: تم أيضاً عمل تطبيق للهواتف النقالة يمكن السياح من التجول افتراضياً في تلك المواقع التي يرغبون بزيارتها في فلسطين.

ونتيجة لحالة الطوارئ التي تعيشها فلسطين بسبب وباء كورونا والالتزام بإجراءات الوقاية، عملت جردانة على

ميشيغان: تعيين أول فلسطينية أميركية قاضياً



قررت حاكمة ولاية ميشيغان، غريتشين ويتمر، تعيين الأميركية من أصول فلسطينية ايفونا ابراهام، قاضيةً في محكمة الدائرة الثالثة بمقاطعة واين كبرى مقاطعات الولاية، لتصبح بذلك أول فلسطيني يصل لهذا المنصب على مستوى الولاية، وتنظم لعدد من القضاة الفلسطينيين الذين تم تعيينهم سابقاً في عدة ولايات من بينها إلينوي ونيوجيرسي.

وتشغل المحامية السابقة ايفونا منصب القاضي ومدير المراقبة في المحكمة الجزئية في مدينة ديربورن هابيتس، وهي عضوة هيئة التدريس في معهد ميشيغان القضائي لتدريب القضاة الجدد.

ايفونا المنحدرة من بلدة بيت حنينا شمال القدس حاصلة على شهادة الدكتوراة في القانون من جامعة ديترويت ميرسيو بكالوريوس في إدارة الأعمال من جامعة ميشيغان ديربورن. (نساء FM)

المصدر: نساء اف ام ٢٠٢١

غزة: فلسطينية تحصل على المركز الأول بمسابقة جائزة المهارات الخضراء



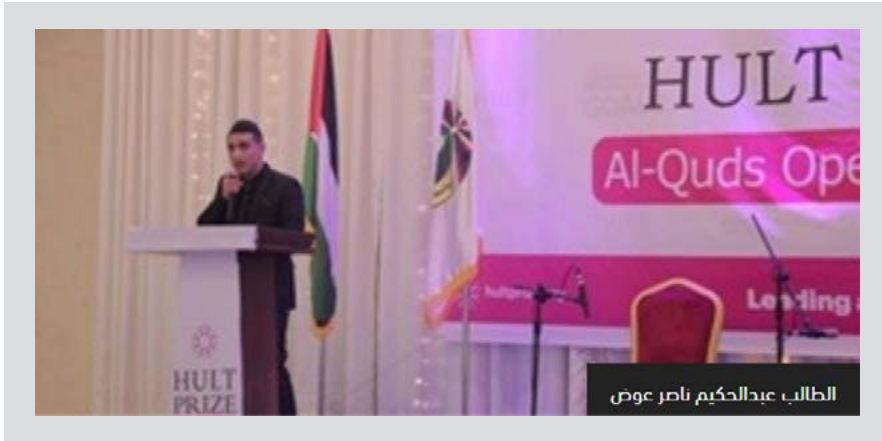
فازت اللاجئة الفلسطينية غادة كريم من قطاع غزة بالمركز الأول بمسابقة «جائزة المهارات الخضراء»، حيث تلقت غادة كريم تدريباً مهنيّاً على تركيب وتشغيل وصيانة وبرمجة أنظمة الطاقة الشمسية الكهروضوئية في مركز «أونروا» للتعليم والتدريب التقني والمهني في غزة.

غادة كريم التي انضمت إلى مؤسّسة التدريب الأوروبيّة التابعة للاتحاد الأوروبي التي تُعنى بتنمية المهارات وإكساب الطلاب خبرات عملية تؤهلهم لدخول سوق العمل مباشرة.

يشار إلى أن غادة كريم حصلت على المركز الأول بعدما تأهلت للنهائيات في التصفيات التي جرت بين الطلاب.

المصدر: شبكة العودة الإخبارية

طالب فلسطيني ضمن أفضل ٢٠ مدير حرم جامعي بأوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا



حصل الطالب الفلسطيني المبدع عبدالحكيم ناصر عوض في إدارة مسابقة hult prize العالمية التابعة للأمم المتحدة وجامعة هولت العالمية على لقب أفضل مدير حرم جامعي ضمن ٢٠ مدير حرم جامعي في أوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا وأيضاً ضمن أفضل ٥٠ مدير حرم جامعي على مستوى العالم من أصل ٣٠٠٠ جامعة حول العالم.

والطالب عوض البالغ من العمر ٢٠ عاماً من مخيم البريج في قطاع غزة يدرس تخصص أنظمة معلومات حاسوبية في كلية تكنولوجيا المعلومات بجامعة القدس المفتوحة-فرع الوسطى ويعتبر هذا التميز والابداع لأحد طلاب الجامعة الأول من نوعه على مستوى فلسطين. (وكالة قدس نت للأنباء - غزة)

المصدر: وكالة قدس نت للأنباء



جمعية كلنا لفلسطين

مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله العالمية، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن
هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦-٩٦٢+)

Email: info@all4palestine.org |  All For Palestine

www.all4palestine.org

تم إعداد هذه النشرة من قبل جمعية كلنا لفلسطين

مبادرة كلنا لفلسطين:

هي إحدى المبادرات النوعية لسعادة الدكتور طلال أبوغزاله، الرئيس والمدير التنفيذي لمجموعة طلال أبوغزاله، وسعادة الدكتور صبري صيدم، وزير التربية والتعليم العالي الفلسطيني، تأسست بتاريخ ١٧ أيلول (سبتمبر) ٢٠١١ في العاصمة الفرنسية باريس - والتي تم تسجيلها لاحقاً في عمان - كجمعية غير ربحية وغير سياسية، تهدف إلى إلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانية. وتعمل على توثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية. يمكن تصفح الموقع الخاص بالمبادرة من خلال الرابط التالي: <http://www.all4palestine.org>

أدواتك التقنية للمستقبل الرقمي الحتمي

TAGITOP®-UNI C

- المعالج : إنتل Celeron N4100
- معالج الرسومات : إنتل UHD
- الذاكرة العشوائية : 4 جيجا بايت نوع DDR3LP
- سعة التخزين : 256 جيجا بايت SSD - 64 جيجا بايت EMMC
- مدخل USB 3.0 ، مدخلين USB 2.0 ، مدخل مصغر HDMI ، مدخل RJ45



بطارية 4500 مللي أمبير



شاشة 14.1 إنش - FHD



كاميرا أمامية



واي فاي ، بلوتوث ، 4G



بطارية 4900 مللي أمبير



شاشة 14.1 إنش - FHD



كاميرا أمامية



بصمة وإصبع اللمسة



واي فاي ، بلوتوث ، 4G



بطارية 4200 مللي أمبير



شاشة 14 إنش - FHD



كاميرا أمامية



واي فاي ، بلوتوث ، 4G



بطارية 9000 مللي أمبير



شاشة 14.1 إنش - FHD



كاميرا أمامية



بصمة وإصبع اللمسة



واي فاي ، بلوتوث ، 4G



*VAT Included

TAGITOP®-UNI

- المعالج : إنتل i3 الجيل الخامس (5005 U)
- معالج الرسومات : إنتل HD 5500
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR3
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD - 512 جيجا بايت HDD
- مدخل USB 2.0 ، مدخل USB 3.0 ، مدخل HDMI ، مدخل Type C ، لوحة مفاتيح مضاعة



حقيبة لابتوب



بطارية 4900 مللي أمبير



شاشة 14.1 إنش - FHD



كاميرا أمامية



بصمة وإصبع اللمسة



واي فاي ، بلوتوث ، 4G



TAGITOP®-EDU

- المعالج : إنتل i3 الجيل العاشر (1005 G 1)
- معالج الرسومات : إنتل UHD
- الذاكرة العشوائية : 4 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD
- مدخلين USB 3.0 ، مدخل HDMI ، مدخل Type C ، لوحة مفاتيح مضاعة



حقيبة لابتوب | ماوس USB | غطاء مطاطي



بطارية 4200 مللي أمبير



شاشة 14 إنش - FHD



كاميرا أمامية



واي فاي ، بلوتوث ، 4G



TAGITOP®-FLIP

- المعالج : إنتل i5 الجيل الثامن (8259 U)
- معالج الرسومات : إنتل Iris® Plus 655
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 256 جيجا بايت SSD
- مدخل USB 3.0 ، مدخل HDMI ، مدخل Type C ، لوحة مفاتيح مضاعة



بطارية 9000 مللي أمبير



شاشة 14.1 إنش - FHD



كاميرا أمامية



بصمة وإصبع اللمسة



واي فاي ، بلوتوث ، 4G



*VAT Included