

نشرة جمعية كلنا فلسطين

حزيران (يونيو) ٢٠٢١، الإصدار : ٦٤



ابتكار شبابي جديد

يسعى للكشف عن درجة تلوث مياه الشرب

في هذا الإصدار:

- التشكيلي الفلسطيني محمد عفيفة: نجتهد لنصنع
وليمة بصرية ص ٢
- فنانة فلسطينية تستعرض معاناة الشعوب
المضطهدة في ٣٨ لوحة ص ٤
- طفل فلسطيني مهجر من سوريا ينتزع المركز
الأول في لعبة الشطرنج بهولندا ص ٥
- مهندسة من غزة تبتكر جهازاً قد ينهي معاناة
٤٠٠ مليون إنسان فاقد للسمع ص ٦



طولكرم - تستعد المهندسة عطاء نمر من طولكرم لعرض الجهاز الذي اخترعته لمراقبة جودة المياه، على ممثلي عدد من الوزارات ورؤساء البلديات ضمن ورشة ستنظمها لها الإغاثة الزراعية، والذي سيشكل نقلة نوعية في طريقة فحص ومعالجة مياه الشرب في فلسطين.

قررت عطاء أن تبتكر طريقة لفحص المياه بشكل دوري لتجنب مشاكل التسمم التي تحدث كل فترة بسبب خلل في مكونات مياه الشرب التي تنجم عن تسرب ملوث أو نقص في تركيبة ماء، وتبلورت الفكرة عندما بحثت بالطريقة المعتمدة لفحص جودة المياه والتي تتم مرة واحد يومياً في الفترة الصباحية، ما يعني أن أي خلل خلال الساعات اللاحقة لن يتم اكتشافه إلا في وقت الفحص التالي.

كانت المهندسة نمر تستعد للعمل على مشروع التخرج من تخصص الهندسة الإلكترونية عندما قرأت خبراً عن تسمم مئات المواطنين في إحدى البلديات بمحافظة نابلس، ما دفعها للتفكير في إيجاد حل لهذه المشكلة، فصممت جهاز «كلوريتير» لقياس



جودة المياه على مدار الساعة وتزويد الجهة المراقبة بالقراءات باستمرار، وحصلت على الدعم في توفير القطع اللازمة من خلال مشروع «نجاحها» الذي تنظمه الإغاثة الزراعية لدعم المشاريع الريادية.

تقول عطاء «المشروع بالنسبة لي كان حلمًا، والآن هو حقيقة» وتستذكر بداية العمل التي انضوت على بحث مستمر ودراسة للمكونات الإلكترونية الخاصة بصناعة الجهاز وآلية عمله والتي أنجزتها في غرفتها، حيث خصصت زاوية اعتمدها كمختبر خاص بها قضت فيه ساعات طويلة في التجربة والعمل.

ترى عطاء أن مشاريع إيجاد الحلول للمشاكل هي الطريقة الأمثل للتخلص من الكثير من المشكلات ابتداء من البطالة التي يعاني منها الشباب في فلسطين إذا ما بادروا بالابتكار ليحققوا منفعة عامة وخاصة في ذات الوقت. (وطن)

المصدر: وكالة وطن للأخبار

التشكيلي الفلسطيني محمد عفيفة: نجتهد لنصنع وليمة بصرية



عمان – لم يتخلف المبدعون التشكيليون الفلسطينيون، وإن اختلفت مدارسهم عن حوض معركتهم النضالية ضد الاحتلال الصهيوني، فما زالت ريشهم تلعب دورها الكبير ضمن أدوات المقاومة في مقارعة الظلم الواقع على القضية الفلسطينية وشعبها، وما يؤكد ذلك العمود الفقري والأساسي لها هو حضورها الجوهري في أعمال الرواد التشكيليين الفلسطينيين تحت عنوان «أدب المقاومة» فالريشة سلاح، كما القلم توصل صوتها بالحق عن طريق حاملها.

ومنذ تفجر الثورة الفلسطينية لم ينفصل الفنان الفلسطيني عن واقعه بل زرع المقاومة في النفوس ولعب دوراً كبيراً وهاماً من خلال إبرازها في رسوماته ولوحاته المؤثرة.

في حين، استمرت الأجيال المتعاقبة في حمل رسالة بنفس النكهة والذوق والنقد إلى مراحل متقدمة من الزمن وبقي توظيف الفن التشكيلي الهاجس الأبدى للفنان الفلسطيني، الذي لم يتأثر ولم ينزو بالحدائث المفرطة، بل بقيت مدرسته الواقعية تدرس ومحط أنظار للجميع في مختلف مراحل القضية.

وفي ضوء ذلك، يقول الفنان التشكيلي الفلسطيني محمد عفيفة، عليك أن تكون فناناً أولاً بكل ما تعني الكلمة من اشتراطات لتستحق لقب فنان فلسطيني وليس مجرد أن تولد فلسطينياً.



وقال في حديثه لـ «القدس العربي» أثناء نقاشه حول الفن التشكيلي، إنه لا يمكن تجاوز اشتراطات الانتاج الفني، فهي منذ الأزل كانت شرطاً جمالياً في البناء البصري وشرطاً إنسانياً في البناء الفكري، ومع انعدام أحد الشرطين أو كلاهما في بعض الحالات نصحى أمام مجرد عمل انفعالي يسعد العدو الثقافي (الصهيونية) بعرض أعمال فنية هزيلة لتقديم الفلسطينيين بأنهم أقل إنسانية وثقافة، منوهاً إلى أن البعض يركز على الأعمال الفنية الأكثر هزلة لتحقيق تلك الغاية، ويتم تجاهل الفنانين الفلسطينيين المجتهدين والتميزين بإنتاجهم الفني.

وأوضح أن للعمل الفني عنصرين، الأول «البناء البصري» التشريح الفني والمنظور والتناسق اللوني إلى آخره من شروط الجمالية ليكون البناء البصري بمثابة القارب، الذي يحمل أفكار الفنان وهو جسده، فكلما كان بناؤك البصري قويا ومتماسكا استطاع أن يحمل أفكار الفنان ونقلة للمتلقي بسرعة، مخترقا حواجز اللغة والثقافة المحلية للشعوب، مبيناً في هذا السياق أن الموهبة ليست إلا صفة معرفية في المجال الفني، والحقيقية فإن البناء البصري هو اجتهاد وعمل وتدريب متواصل لبناء تلك القدرات تماماً مثل بناء الجسم بالعضلات، ولكن هنا على الفنان أن ينمي ويدرب البناء العصبي والذهني عبر الاطلاع والخبرات والتدريب المتواصل بالعمل».

أما الثاني فهو «البناء الفكري» للعمل الفني، وعليه أن يحقق وضوح الفكرة أو القصة أو ما يمكن أن نسميه الرسالة الإنسانية مع غموض الإيديولوجيا، فالعمل الفني البصري يجب أن يخاطب العقل الإنساني مع اختلاف ثقافته وتنوعاته المعرفية، وفقاً للفنان عفيفة، معتبراً أن الصراخ والانفعال والنزق والاستجداء والمجاملة وجل تلك الكلمات تقلل من قيمة المنتج الفكري للعمل الفني ليبقى مجرد رسم شعبي لا يخاطب الآخر وأحياناً حتى لا يخاطب الذات.

ولفت إلى أن العمل الفني، سواء كان لوحة أو رسماً كاريكاتيراً، ليس بالنتاج الذي يمكن استسهاله فهو وثيقة إنسانية تعبر، أما عن ضعف أو قوة الفنان، وهو في التالي تعبير أو انعكاس لمدى قوة أو ضعف مجتمع الفنان، واصفاً انتاج بعض الرسامين الفلسطينيين في الوقت الحالي كعمل الدبة، التي قتلت صاحبها، وهي تحاول أن تقتل الذبابة.

وفي ختام حديثه شدد عفيفة على أنه «يجب كفنانيين فلسطينيين أن نركز على النوع لا الكم، وأن لا ننجر خلف الـ«أنا» في سباق اللايكات، مؤكداً علينا أن نتوقف كرسامين فلسطينيين عن صنع سنديشات الكاريكاتير لإشباع المتلقي على الماشي، بقدر ما نجتهد لصنع وليمة بصرية ترسخ في عقل المتلقي». إلى ذلك، يعتمد الفنان المبدع في أسلوبه على عناصر متعددة، فسلسلته الفنية المتعلقة بالإشارة إلى رمزية الهوية الفلسطينية لها أسلوب مميز وعميق وطابع مختلف، خاصة تصوراتها في المقاومة والصمود واللجوء ودار الفصل العنصري والمرأة الصامدة وحق العودة وغيرها الكثير من رموز ودلالات.

يشار إلى أن الفنان التشكيلي الفلسطيني محمد عفيفة يحمل الجنسية الأردنية وعمل على مدار ١٥ سنة رسام كاريكاتير مستقلاً، ونشرت رسوماته في صحيفة «الغد» الأردنية و«العربي الجديد» وأقام ٧ معارض شخصية (معارض كاريكاتير/ لوحات) وشارك في ورشات عمل فنية، وفي معرض جماعي في الأردن ومشاركات كاريكاتير مختلفة.

كما حصل على عدد من الجوائز المختلفة خلال الأعوام الماضية، ٢٠١٠ جائزة حنظلة الأرض - مسابقة ناجي العلي الدولية لرسم الكاريكاتير - تنظيم جمعية التضامن مع الشعب الفلسطيني/ومجموعة HOMUR للفكاهة وفنون الكاريكاتير - تركيا.

وفي العام ٢٠١٢، تلقى جائزة ناجي العلي للكاريكاتير السياسي التي استضافتها مؤسسة فلسطين الدولية في عمان، ثم في العام ٢٠١٩ حصل على جائزة محمود كحيل للكاريكاتير السياسي عن ٢٠١٨ - لبنان/الجامعة الأمريكية. (القدس العربي)

المصدر: صحيفة القدس العربي

فنانة فلسطينية تستعرض معاناة الشعوب المضطهدة في ٣٨ لوحة

رام الله - تستلهم الفنانة الفلسطينية الشابة أسى غانم، رسومات معرضها (السواد والنور) من المعاناة المشتركة للشعوب المضطهدة وما تعرضت له من تمييز بسبب لونها أو وجودها تحت الاحتلال.

وقالت أسى خلال افتتاح معرضها في غاليري (المستودع) في رام الله: «معرض السواد والنور نتاج سنتين من العمل على اللوحات في شيكاغو وعمان ورام الله».

وأضافت فيما كانت تستقبل زوار معرضها الذي تقدم فيه ٣٨ لوحة فنية بأحجام مختلفة: «هذه اللوحات تعبر عن تجارب شخصية للحياة مع الجالية الأفريقية في شيكاغو حيث كانت البداية دراسة رسم الوجوه الأفريقية من الناحية التقنية»، وفق وكالة رويترز.

وأوضحت أسى أن الأمر تطور إلى معيشة الحياة اليومية للجالية وقالت: «أردت أن أعكس تلك الحياة التي تتشابه بما فيها من اضطهاد مع حياتنا الفلسطينية في رسوماتي».

وبدأت رحلة أسى مع حياة الأفارقة في أمريكا بعد أن حصلت على إقامة فنية لمدة ستة أشهر في العام ٢٠١٩.

وكتبت أسى حول معرضها: «سافرت لوحاتي ورسوماتي معي من شيكاغو إلى عمان حيث اضطرت للبقاء هناك ثلاثة أشهر بسبب تفشي كورونا حتى عودتي أخيرا إلى فلسطين».

وتضيف في كتيب عن المعرض: «أصبحت تلك الأمكنة التي تنقلت بينها جزءا من هوية الأعمال وتشكلها إذ استكملت بعض الرسومات نموها في أماكن غير أماكنها الأصلية».

وتشير في الكتيب إلى لوحة تصور شابا ذا بشرة سمراء كتب في أعلاها القدس.

وقالت أسى حول هذه اللوحة «يحتمل (الوجه الذي في اللوحة) أن يكون أمريكيا أو مقدسيا من أبناء الجالية الأفريقية، كذلك الأمر في الشخصيات الأخرى التي رسمتها والتي تندمج فيها الأعراق المختلفة في عرق واحد مشترك وكأنها تخوض التجربة ذاتها».

ويتضمن المعرض رسما لأنجيلا ديفيس الناشطة السياسية الأمريكية التي قالت أسى إنها تأثرت بها وبأفكارها، منها «أنها كانت تشدد على الوحدة وقوة الترابط بين الفلسطينيين



والشعوب السمراء وفكرة القوة من خلال اتحاد الشعوب المضطهدة».

على وجهها وقد كتبت على أصابعها أرقام الشوارع التي لا بد من حفظها للوصول إلى وجهتك.

وتجمع بعض لوحات المعرض بين الحب والعنف من خلال استخدام الألوان المعبرة عن ذلك وترى أسمى أن «هذه طبيعة الحياة في شيكاغو وفلسطين».

وترفض أسمى أن تكون منتمية إلى مدرسة معينة من المدارس الفنية. وقالت إنها تترك ليديها الرسم كيفما تشاء وإن كانت في استخدامها للمواد والألوان تميل إلى خلط بين المدارس الواقعية والتعبيرية، ويستمر معرض (السواد والنور) في رام الله لشهرين، وقالت أسمى إنها تخطط لعرضه في شيكاغو في وقت لاحق.

ولفت انتباه أسمى أنه كلما اتجهت إلى الجنوب كانت للشوارع أرقام فيما كانت تحمل أسماء لرؤساء وشخصيات مهمة كلما اتجهت إلى الشمال، وعكست ذلك في لوحة فنية لسيدة تضع يدها

المصدر: صحيفة عربي ٢١

طفل فلسطيني مهجر من سوريا ينتزع المركز الأول في لعبة الشطرنج بهولندا

حقق الطفل الفلسطيني المهجر من سوريا بشر موسى حسن البالغ من العمر ٦ سنوات، المركز الأول في لعبة الشطرنج لفئة اللاعبين دون ١٢ عاماً.

والطفل بشر، من أبناء مخيم جرمانا للاجئين الفلسطينيين بريف العاصمة السورية دمشق، هُجرت عائلته بفعل الحرب وقصدت هولندا عبر قوارب الهجرة عام ٢٠١٦، وتعود أصوله إلى بلدة الصالحية/ قضاء صفد في فلسطين المحتلة.

والعديد من الأطفال الفلسطينيين المهجرين من سوريا، استطاعوا تحقيق نتائج كبيرة في لعبة الشطرنج، في دول اللجوء الأوروبية، ونذكر منهم الطفل محمد ماهر عيَّاش الذي تحوّل إلى أصغر مدرب للعبة في قبرص.

المصدر: المجموعة ١٩٤



المصدر: المجموعة ١٩٤

مهندسة من غزة تخرع جهازا قد ينهي معاناة ٤٠٠ مليون إنسان فاقد للسمع

عمان - بعد أربعة أشهر من العمل والبحث والتصميم، استطاعت المهندسة الفلسطينية ناديا زهير الخطيب، التي تسكن قطاع غزة، تصميم نظارة ذكية قد تنهي معاناة أكثر من ٤٠٠ مليون إنسان يعانون من الإعاقة السمعية حول العالم.

المهندسة الخطيب، استخدمت الذكاء الاصطناعي لإنتاج نظارة ذكية خاصة بذوي الإعاقة السمعية، ستمكنهم من فهم اللغة المحكية التي يتحدثها المحيطون بهم، وبالتالي إنهاء معاناة عدم فهم اللغة التي تكون في محيطهم بكل سهولة ويسر، وبكلفة قد لا

تتجاوز الخمسين دولارا. وقالت المهندسة الخطيب المتواجدة في منطقة الرمال في قطاع غزة، إنها خريجة كلية تكنولوجيا المعلومات من الجامعة الإسلامية، وشغوفة بمجال الذكاء الاصطناعي.

وأضافت «ان فكرة النظارة تدور في رأسها منذ سنوات والان حان الوقت للإعلان عنها، ولاسيما مع إدراك معاناة ذوي الإعاقة السمعية الذين هم بأمس الحاجة لكثير من الاختراعات التي قد تبسط عملهم وتيسر حياتهم اليومية وتخفف عنهم صعوبة الحياة الناجمة عما فقده من حاسة مهمة جدا». وبيّنت أنها درست الهندسة وتخصصت بالذكاء الاصطناعي وكانت ترغب بشدة باستخدامه في اختراعها الجديد الذي بدأت تخطط له منذ وقت طويل، ولم تمنعها قلة الموارد وصعوبة الحصول على الأجهزة، وظروف القطاع المحاصر منذ سنوات من الوصول إلى هدفها الذي طال انتظار تحقيقه.

وأكدت أن لديها رسالة واهتماما كبيرا بذوي الاحتياجات الخاصة بشكل عام وليس تحديدا فئة معينة، وقادها التفكير الطويل والعميق إلى تحديد الفئة التي ستقدم لهم الاختراع، فقررت أن تكون أول رسالة تقوم بالعمل عليها مقدمة لذوي الاحتياجات السمعية.

ولفتت إلى أن من أسباب اختيارها لهذه الفئة هي قلة الاختراعات المساعدة لهم، حيث توصلت إلى فكرة عمل نظارات ذكية تكون بمثابة أداة ووسيلة تساعدهم بمواجهة صعوبات الاتصال والتواصل بشكل فعال مع من حولهم وتساعدهم على فهم الآخرين من خلال ترجمة أصوات من يتحدث معهم إلى لغة مكتوبة.

وقالت إن الفكرة أصبحت واقعا وأطلق عليها «نظارات أذن السلام» وهي عبارة عن نظارة مرفقة بجهاز صغير يصل إلى حجم الجيب، وتقوم بمهمة ترجمة أصوات الأشخاص وحديثهم من خلال «المايكروفون» المرفق بالنظارة إلى لغة مكتوبة تعرض وتنعكس على عدسات النظارة ليتم قراءتها وفهمها.



وبينت أن النظارة صممت بملحق مناسب كي لا تعيق الرؤية ولا تؤثر على العين وتكون مناسبة لتسهيل التواصل مع من لا يستطيعون السمع، وهي غير مكلفة وتحتاج إلى تمويل لاستكمال إنتاجها.

ولفتت إلى أنه نظرا لندرة ومحدودية الموارد والقطع، فقد تم انجاز نموذج أولي وهو مجرد نسخة يدوية تحتاج للكثير من التجهيز والتطوير والإضافات المناسبة، لتصبح منتجا نهائيا يخدم ٤٦٦ مليون شخص حول العالم هم من ذوي الاحتياجات السمعية.

بدوره، قال الاستاذ المساعد في كلية تكنولوجيا المعلومات بالجامعة الإسلامية في قطاع غزة الدكتور معتز سعد إن الشركات الكبرى انتجت نظارات ذكية ولكن لم تكن موجهة إلى فئة من ذوي الاحتياجات الخاصة، ومنها ما بدأ بالعمل على مثل هذا النموذج ولكنه لم يكتمل، وبالتالي فقد جاء انتاج المهندسة الخطيب لفئة هي بحاجة ماسة لمثل هذا الاختراع.

وأكد ان من يعانون من الإعاقة السمعية يواجهون مشكلة في اللغة المحكية أمامهم وفي المجالس، ولذلك تم استخدام الذكاء الاصطناعي لتوفير وسيلة جديدة تنهي مشكلتهم في الاتصال والتواصل، وجاءت النظارة الذكية الفلسطينية لتأخذ مكانها بين الأشياء المفيدة للبشرية بشكل عام. وأكد ان هذا الاختراع هو من ضمن الأجهزة القابلة للارتداء في أي مكان، وكلفتها قليلة جدا وهو بحاجة اليوم لتبني من قبل حاضنات الاعمال في فلسطين المحتلة أو العالم، فهذه الفئة التي تعاني تحتاج إلى مثل هذه الوسيلة لتحويل الصوت إلى نص وانعكاسه داخل النظارة وفهمه من قبل صاحب الإعاقة السمعية.

ولفت سعد إلى أن المهندسة استطاعت التغلب على عدد من المشكلات التي واجهتها والتي من بينها عدم توفر طباعة ثلاثية الأبعاد وجهاز الرصد الا بصعوبة بالغة.

وحسب الأرقام التقديرية الرسمية الفلسطينية فإن ١٩ ألفا و ٨١١ شخصا يعانون من إعاقات سمعية في فلسطين المحتلة، بينهم ٩ آلاف و ٨٢١ فلسطينيا في قطاع غزة. وتتوقع منظمة الصحة العالمية وبحسب تقرير لها على موقعها الرسمي بحلول ٢٠٥٠، أن يعاني نحو اثنين ونصف مليار شخص من درجة ما من فقدان السمع، وأن يحتاج ما لا يقل عن ٧٠٠ مليون شخص إلى خدمات التأهيل الخاصة بالسمع، كما أن أكثر من مليار شاب معرض لمخاطر فقدان السمع الدائم الذي يمكن تجنبه بسبب ممارسات الاستماع غير الآمنة، ويبلغ الاستثمار السنوي الإضافي اللازم للتوسع في خدمات العناية بالأذن والسمع على الصعيد العالمي، أقل من دولار وأربعين سنتا للشخص الواحد.

وتشير المنظمة إلى حاجة أكثر من خمسة بالمئة من سكان العالم أي ٤٣٠ مليون شخص إلى التأهيل لمعالجة فقدان السمع.
(بترا)

المصدر: وكالة الأنباء الأردنية (بترا)



جمعية كلنا لفلسطين

مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله العالمية، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن
هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦-٩٦٢+)

Email: info@all4palestine.org |  All For Palestine

www.all4palestine.org

تم إعداد هذه النشرة من قبل جمعية كلنا لفلسطين

مبادرة كلنا لفلسطين:

هي إحدى المبادرات النوعية لسعادة الدكتور طلال أبوغزاله، الرئيس والمدير التنفيذي لمجموعة طلال أبوغزاله، وسعادة الدكتور صبري صيدم، وزير التربية والتعليم العالي الفلسطيني، تأسست بتاريخ ١٧ أيلول (سبتمبر) ٢٠١١ في العاصمة الفرنسية باريس - والتي تم تسجيلها لاحقاً في عمان - كجمعية غير ربحية وغير سياسية، تهدف إلى إلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانية. وتعمل على توثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية. يمكن تصفح الموقع الخاص بالمبادرة من خلال الرابط التالي: <http://www.all4palestine.org>

TAGITOP[®]-MULTI

- Intel Core i7 6th Gen (6500U)
- GPU: Intel® HD + NVIDIA GT940 MX
- 8 GB DDR3 RAM
- Storage: 1 TB HDD | 128 GB SSD
- 2 IN 1 SD/MMC
- 2x USB 3.0, 2x USB 2.0, 1x HDMI (4K)
- Backlit Keyboard

TAGITOP[®]-PLUS

- Intel Core i7 8th Gen (8550U)
- GPU: Intel® HD
- 8 GB DDR4 RAM
- Storage: 1 TB HDD | 128 GB SSD
- 2 IN 1 SD/MMC
- 2x USB 3.0, 2x USB 2.0, 1x HDMI (4K)
- Backlit Keyboard

TAGTech.Global Building 7, Abdel Rahim Al-Waked Street, Shmeisani, Amman, Jordan
TAGUCI Building104 Mecca Street, Um-Uthaina, Amman, Jordan

+962 65100 250 ✉ **info@tagtech.global** For More Information: **www.tagtech.global**

P.T.O

Your *TECH TOOLS* for the Inevitable Digital Future

TAGITOP[®]-UNI C

- Intel Celeron N4100
- GPU: Intel UHD Graphics 600
- 4 GB LPDDR3 RAM
- Storage: 256 GB SSD + 64 GB EMMC
- 1x USB 3.0, 2x USB 2.0, 1x MINI-HDMI, RJ45



4800 mAh



14.1" FHD



Built in Camera



AC Wi-Fi, Bluetooth 4.0



TAGITOP[®]-UNI

- Intel Core i3 5th Gen (5005U)
- GPU: Intel HD graphics 5500
- 8 GB DDR3L RAM
- Storage: SSD 128 GB + HDD 512 GB
- 1x USB 3.0 1x USB 2.0, 1x Type C, 1x HDMI
- Backlit Keyboard



Fabric Sleeve Case



4000 mAh



14.1" FHD



Built in Camera



Fingerprint



AC WIFI, Bluetooth 4.0



TAGITOP[®]-EDU

- Intel Core i3 10th Gen (1005G1)
- GPU: Intel® UHD
- 4 GB RAM DDR4
- Storage: 128 GB SSD
- 2x USB 3.1, 1x Type C, 1x HDMI, RJ45



Carry bag | USB mouse
Rubber cover



4290 mAh



14" FHD



Built in Camera



AC WIFI, Bluetooth 4.2



TAGITOP[®]-FLIP

- Intel Core i5 8th Gen (8259U)
- GPU: Intel® Iris® Plus Graphics 655
- 8 GB DDR4 RAM
- Storage: 256 GB SSD
- 1x USB 3.1, 1x Type C, 1x HDMI
- Backlit Keyboard



7000 mAh



14.1" FHD

Screen ten points touch



Built in Camera



Fingerprint



AC WIFI, Bluetooth 4.2

